

Creatividad en personas con déficit de atención e hiperactividad

Tito A. Rosan¹, Elías Conte Torres², Margarita B. Oates Turner³,
María Clara D'Esposito⁴

Alcmeon, Revista Argentina de Clínica Neuropsiquiátrica, vol. 18, N° 2, abril de 2013, págs. 94 a 98.

Resumen

El propósito de este trabajo es establecer la prevalencia de la creatividad en un grupo de personas con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, y su comparación con otro formado por individuos que no presentan ese diagnóstico. Se encontró una diferencia proporcional del 56,54% a favor del primer grupo, formulándose la postura de que la baja inhibición latente cerebral podría estar relacionada con el resultado hallado favorable al grupo con el mencionado diagnóstico.

Palabras clave

Creatividad, Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, baja inhibición latente cerebral.

Abstract

The purpose of this paper is to establish the prevalence of creativity in a group of people with Attention Deficit Hyperactivity Disorder, by comparison with another group of individuals without that diagnosis. A proportional difference of 56,54% was found in favor of the first group, and it is formulated that Low Latent Inhibition could be connected with the results favorable to said group.

Key words

Creativity, Attention Deficit Hyperactivity Disorder, low latent inhibition

Introducción

La realización del presente estudio ha sido impulsada por el intento de determinar una probable mayor prevalencia de la creatividad en personas con diagnóstico de Trastorno por

1 Tito A. Rosan. Médico (UBA). Especialista en Psiquiatría, CCPM. Fundador y Ex-Presidente de la Fundación para la Investigación del Trastorno por Déficit de Atención e Hiperquinesia. titorosan@gmail.com

2 Médico (UBA). Especialista en Psiquiatría y Médico Legista.

3 Psicóloga y Psicopedagoga (UK).

4 Psicóloga (UBA).

El autor y sus colaboradores agradecen por este medio a la Srta. Inés V. Rosan su participación en la realización de este trabajo y su tarea de revisión y corrección del texto, debiendo señalarse que su desempeño en este esfuerzo ha sido determinante para su exitosa culminación.

Déficit de Atención e Hiperactividad (según criterios del DSM-IV TR), que denominamos "Grupo ADD/ADHD", en comparación con personas no afectadas por dicho trastorno, que designamos como "Grupo NO ADD/ADHD". A este efecto creemos necesario efectuar una breve disquisición sobre el concepto de creatividad, para encuadrar mejor los alcances de este estudio y hacerlo más objetivo.

Es sabido que no hay unanimidad sobre la noción de *creatividad*, esto es, no existe una definición universalmente aceptada de la misma o al menos ampliamente admitida. Hecha esta necesaria aclaración, hacemos referencia al Diccionario de la Real Academia Española el cual afirma que *la creatividad no es el acto de crear sino la facultad o capacidad de realizarlo* (Diccionario de la lengua Española, 22ª edición).

Por nuestra parte, entendemos como *creatividad* la aptitud del pensamiento para generar representaciones psíquicas de elementos, de construcción real o de cualidad imaginaria, que se distinguen por su carácter original y del todo nuevo, y que constituye un modo distinto de asociación de ideas o disímil de lo común u ordinario. El proceso creativo implica una observación singular de la realidad que lleva al individuo a alcanzar destrezas diferentes a las habituales o esperables y a cuestionar, experimentar, modificar y encontrar recursos teóricos y/o prácticos de una manera única y novedosa. Se trata, en definitiva, de un pensamiento divergente que se aparta del curso ordinario del procesamiento cognitivo, discurriendo alternativas diferentes para la resolución de un planteamiento o problema. Este tipo de pensamiento, llamado 'pensamiento lateral' por Edward De Bono, nutriéndose de la memoria y la imaginación, se caracteriza por exhibir la capacidad de generar entidades nuevas y formulaciones y/o so-

luciones inéditas, tanto en el terreno de lo fáctico como en el de las artes y el conocimiento científico.

En síntesis, el creativo es capaz de 'ver' en un instante aquello que permanece oculto al que no es creativo, fijando *desde el principio* en su mente la imagen total o final del objeto u obra que en ese momento ha concebido.

Es conveniente *no confundir creatividad con inteligencia o talento*. En este orden, existe un consenso generalizado en las ciencias cuya materia de estudio es la mente humana, en cuanto que debe distinguirse la creatividad de la inteligencia, entendiéndose esta última -entre otras acepciones- como la cualidad de asimilar información, elaborar la misma y utilizarla para resolver cuestiones o problemas de distinta índole, requiriendo para ello del auxilio de la sensopercepción y la memoria.

Material y método

Se escogieron de manera aleatoria las historias clínicas de pacientes con diagnóstico de Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (ADD/ADHD), según los criterios señalados en el DSM-IV TR de la American Psychiatric Association, con un seguimiento no menor de treinta y seis meses y pertenecientes a personas con un rango etario de 13 a 27 años de edad inclusive, al momento de la primera consulta, resultando un Grupo ADD/ADHD constituido por 92 personas (Grupo N° 1: n = 92). Simultáneamente se estableció una muestra control conformada por 84 personas con exclusión de dicho diagnóstico o Grupo NO-ADD/ADHD (Grupo N° 2: n = 84), comprendidas dentro de los mismos límites de edad y con un contacto regular por tiempo equivalente.

Los integrantes del Grupo N° 1 fueron evaluados clínicamente a fin de confirmar el cumplimiento de los criterios del DSM-IV TR en cada uno de ellos, y examinados con la Conners' ADHD Rating Scale para adolescentes y adultos según la edad de la persona entrevistada; se les practicó un electroencefalograma con el objeto de descartar la existencia de actividad paroxística de índole comicial; y a todos ellos se les determinó el coeficiente intelectual para asegurar que el mismo no estuviera por debajo del rango medio.

Los individuos pertenecientes al Grupo N° 2 fueron sometidos a una exhaustiva investigación indagatoria y rigurosa evaluación clínica, con administración de la citada escala en jóvenes y adultos en función de su edad, con la finalidad de avalar la no existencia del trastorno en los sujetos de la muestra; se realizó también a cada integrante del grupo un electroencefalograma para descartar anomalías incompatibles con el estudio a desarrollar y medición del coeficiente intelectual a fin de evitar la participación de individuos con un nivel intelectual inferior al normal o medio.

Ninguno de los integrantes de ambos grupos fue notificado de la finalidad por la cual se lo había incluido en la investigación en curso y no existía entre ninguno de ellos relación de parentesco o amistad, es decir, no se conocían entre sí. La frecuencia de las entrevistas de control no superó en ningún caso el período de treinta días. Los examinadores fueron divididos en dos grupos, los que efectuaban la evaluación de los pacientes con ADD/ADHD y los que realizaban el seguimiento de los individuos pertenecientes a la muestra de control, todos ellos bajo la estricta supervisión de profesionales de la salud mental, psiquiatras y psicólogos.

Como parámetros de referencia para otorgar el carácter de "creativa" a cualquiera de

las personas que participaron en este estudio, se tomaron en cuenta:

1. Menciones especiales o reconocimientos académicos explícitos a la creatividad, por parte de instituciones educativas de nivel secundario, terciario/universitario y postgrado.

2. Premios por originalidad o creatividad otorgados por instituciones reconocidas, públicas o privadas, en temas diversos tales como fotografía, poesía, innovaciones técnicas, etcétera.

3. Reconocimientos a la singularidad o creatividad en orden al progreso de los procesos de la producción de bienes, o contribuciones novedosas al desarrollo cultural y/o al conocimiento científico, o realizaciones inéditas en el ámbito de las artes y/o disciplinas humanísticas, etcétera, concedidos por instituciones oficiales nacionales o de alcance internacional.

4. Toda otra distinción que implicara un reconocimiento a la generación de constataciones nuevas o aventajadas.

A modo de ejemplos ilustrativos mencionamos los siguientes casos: "premio a la creatividad en fotografía, categoría mundo submarino" en un certamen de fotografía de la naturaleza; "reconocimiento a la creatividad en comercialización de vestimenta femenina" en una competencia de ese rubro; "distinción al trabajo creativo en diseño pedagógico para la enseñanza secundaria técnica" en un concurso de educación media.

Resultados

Transcurrido el tiempo de seguimiento estipulado, se procedió a verificar de modo fehaciente los logros en el ámbito de la creatividad de cada uno de los participantes del estudio en ejecución, utilizando como referencia

datos seguros pertenecientes a los parámetros mencionados para este fin.

Los resultados que se alcanzaron a partir de los datos recogidos por los examinadores, fueron los siguientes:

Grupo N° 1 (ADD/ADHD)

Composición: 92 personas con diagnóstico de ADD/ADHD.

Subgrupo 13 a 17 años = 31 = 33,70%

Subgrupo 18 a 22 años = 35 = 38,04%

Subgrupo 23 a 27 años = 26 = 28,26%

Consecución: 12 personas con comprobación fehaciente de 'creatividad'.

Subgrupo 13 a 17 años = 3 25%

Subgrupo 18 a 22 años = 4 33,33%

Subgrupo 23 a 27 años = 5 41,67%

Porcentual de 'creatividad': 13,04%

Grupo N° 2 (NO ADD/ADHD)

Composición: 84 personas libres del diagnóstico de ADD/ADHD.

Subgrupo 13 a 17 años = 29 34,52%

Subgrupo 18 a 22 años = 31 36,91%

Subgrupo 23 a 27 años = 24 28,57%

Consecución: 7 personas con comprobación fehaciente de 'creatividad'.

Subgrupo 13 a 17 años = 1 14,28%

Subgrupo 18 a 22 años = 3 42,86%

Subgrupo 23 a 27 años = 3 42,86%

Porcentual de 'creatividad': 8,33%

La comparación entre los valores porcentuales de ambos grupos pone en evidencia una diferencia del 56,54 % en más, a favor de las personas con diagnóstico de ADD/ADHD, en orden a manifestaciones de 'creatividad' en las mismas. Una de las maneras de exponerlo es que, por cada 100 personas creativas en la población No ADD/ADHD habría 156 creativos en los afectados por el Trastorno por Déficit de Aten-

ción e Hiperactividad. La objetivación de este hecho no impide destacar que, así como en la población general la proporción de personas creativas es baja, también lo es en las personas que padecen el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad.

En el rango etario de 13 a 17 años se observa que el subgrupo ADD/ADHD supera claramente en creatividad al subgrupo control, mientras que entre los 23 a 27 años ambos subgrupos se muestran igualados.

Otro dato significativo que muestran los resultados obtenidos es que, del cotejo de los porcentajes que exhiben los tres subgrupos etarios en cada una de las dos poblaciones investigadas, puede comprobarse que en el Grupo ADD/ADHD hay un progreso lineal de la 'creatividad' en función del aumento de la edad, obviamente dentro del límite establecido, en tanto que no sucede lo mismo en el Grupo NO ADD/ADHD en el cual se observa un aplanamiento evolutivo de dicho atributo.

Discusión

El presente trabajo de características epidemiológicas representa un aporte actualizado a la cuestión de la 'creatividad' en personas que padecen el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, con un patrón de seriedad fundamentado en la modalidad de ejecución del mismo. No cabe duda de que los resultados expuestos llevan implícitos un sesgo de fragilidad, habida cuenta de la cantidad de personas que participaron en el estudio en cada uno de los grupos, debiendo esperarse la implementación de observaciones con una muestra más extensa. Puede afirmarse, con todo, que los mismos configuran *un soporte cuantitativo*, en términos comparativos, y *una tendencia* en el sentido de una

probable mayor creatividad de las personas que padecen el trastorno que nos ocupa.

Sobre esta base nos parece oportuno referirnos a la 'inhibición latente' en cuanto a la capacidad cerebral de impedir el acceso al campo de la conciencia de elementos que previamente fueron experimentados por el sujeto como irrelevantes, sin intervención -para ello- de una operación racional o reflexiva de su parte. Una inhibición latente normal permitiría que la atención se pueda fijar o concentrar en un foco determinado, protegiendo al proceso cognitivo de aquellos estímulos que no contribuyen a delimitar el objeto de atención.

En orden a lo expuesto, nuestros resultados son coincidentes con algunas investigaciones que relacionan un descenso de la inhibición latente o 'baja inhibición latente' (Low Latent Inhibition o LLI por sus siglas en inglés) con un aumento de la creatividad en personas que presentan el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, atribuyendo este hecho a una disminución del 'tamizado' del ingreso sensorial en estos individuos, que permitiría el pasaje de estímulos periféricos circundantes, normalmente 'filtrados' por el cerebro, al mismo tiempo que ejecutan una tarea monótona o con escasas variaciones. Esto podría determinar en ellos una mayor propensión a producir ideas y/o conceptos originales, suscitando un despliegue más amplio de la actividad creativa.

Así, la formulación de que la *baja inhibición latente* cerebral podría estar asociada a una *mayor capacidad creativa* en las per-

sonas con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad puede constituir una explicación, al menos parcial, del fenómeno estudiado. En nuestra opinión, debe entenderse que esta relación constituye una realidad compleja todavía no bien explorada, pero con fuertes posibilidades de configurar una primera aproximación al esclarecimiento de la coexistencia, aparentemente contradictoria, de una disminución de la función atencional con un cierto incremento del potencial creativo.

Bibliografía

- Carson, Shelley H.; Peterson, Jordan B.; Higgins, Daniel M.: Decreased Latent Inhibition is associated with increased creative achievement in high-functioning individuals. *Journal of Personality and Social Psychology*, Vol. 85 (3), Sep 2003, 499-506.
- Chirila, Cristina; Feldman, Aneta: Study of latent inhibition at high-level creative personality. The link between creativity and psychopathology. *Social and Behavioral Sciences*, Vol. 33, 2012, 353-357.
- Engle, Randall W.; Tuholski, Stephen W.; Laughlin, James E.; Conway, Andrew R. A.: Working memory, short-term memory, and general fluid intelligence: a latent-variable approach. *Journal of Experimental Psychology: General*, Vol. 128 (3), Sep 1999, 309-331.
- Kaufman, S.: Faith in intuition is associated with decreased latent inhibition in a sample of high-achieving adolescents. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 3 (1), 2009, 28-34.
- Peterson Jordan B.; Smith, Kathleen W.; Carson, Shelley H.: Openness and extraversion are associated with reduced latent inhibition: replication and commentary. *Personality and Individual Differences*, Vol. 33, Issue 7, Nov 2002, 1137-1147.
- Weiner, I.; Feldman, J.: The switching model of latent inhibition: an update of neural substrates. *Behavioral Brain Research*, 1997, 88 (1), 11-21.